

Nitten (F#) - side 1

Thomas Holm
v2

Tempo: 100 bpm

(Der er små variationer undervejs, som er udeladt. Første vers spilles kun med bas og sidste vers spilles uden bas.)

F# **D#sus4** **-D#**
Jeg har trukket nitten, jeg har jokket i en lort, samlet den op
G#m **C#**
og bidt i den og det er nitten
F# **-/e** **D#sus4** **-D#**
og når jeg prøver på at gi' den videre til en anden idiot får jeg den
G#m **C#sus4-C#**
lige i hovedet igen, nitten

F# **D#sus4** **-D#**
Det startede med at jeg kom lidt for sent
G#m **C#**
op, så missede jeg mit tog og mistede mit
F# **-/e** **D#sus4** **-D#/c#**
job, men jeg sagde godt nok at jeg selv havde sagt
G#m **-/f#** **C#sus4-C#**
op, da min kæreste så jeg kom tidligt hjem

Jeg sagde: det' fordi jeg trænger til at realisere mig
selv, hun svarede: det kan du sgu gøre for dig
selv for jeg er træt af alt dit pis og så sagde hun
farvel, tog sit tøj og gik sin vej

Så jeg har trukket nitten, jeg har jokket i en lort, samlet den op
og bidt i den, og det er nitten
og når jeg prøver på at gi' den videre til en anden idiot får jeg den
lige i hovedet igen, nitten

Siden er det hele gået helt ad helvede
til, det kører som på skinner fra
DSB, og forleden blev jeg smidt ud af min
lejlighed, så jeg er flyttet hjem til min moar

Og lige som jeg troede at det umuligt ku' blive meget
værre, så finder jeg sgu ud af at hun har en
affære, og de larmer hele natten og naboerne
klager, om jeg vil det eller ej

~(1½ takt)

min mor får mere sex end mig

Så jeg har trukket nitten, jeg har jokket i en lort, samlet den op
og bidt i den og det er nitten
og når jeg prøver på at gi' den videre til en anden idiot får jeg den
lige i hovedet igen, nitten

Solo: **F# D#sus4-D# G#m C#sus4-C#**

(Fortsættes næste side.)

Nitten (F#) - side 2

Jeg har prøvet både med en healer og med numerologi og jeg har skiftet navn til Karsten 510, men det nytter ikke noget, det hjælper ikke en skid så jeg må bare i gang igen

~(1½ takt)

for lorten æder ik' sig selv

Jeg har trukket nitten, jeg har jokket i en lort, samlet den op og bidt i den og det er nitten og når jeg prøver på at gi' den videre til en anden idiot får jeg den lige i hovedet igen, oh-oh-oh nitten, oh-uh-oh

Jeg har trukket nitten, jeg har jokket i en lort, samlet den op og /

tygget godt og grundigt i den, spist op, skidt en ny og nippet

til den og det' eddermame nitten

og når jeg prøver på at gi' den videre til en anden idiot får jeg den

lige i hovedet igen, oh-oh-oh, nitten, oh-uh-oh-oh

Instrumentalt omkvæd: F# D#sus4-D# G#m C# F#-/e D#sus4-D# G#m C#sus4-C#

(Fade out.)

Forklaring af notation

- Disse akkordnedskrivninger fra stammer oprindeligt fra <http://www.dubbekarl.dk/akkorder>
- Hvis du har **rettelser** eller kommentarer er du velkommen til at sende dem til jan@dubbekarl.dk
- **Versionsnummer** angives øverst til højre på siden. Denne ændres ved opdatering.
- Akkordangivelserne tager som oftest udgangspunkt i de originale indspilninger af numrene med den angivne kunstner, så selv man spille med. Senere udgivelser, covers eller live-versioner kan være spillet i andre tonearter og med andre akkordprogressioner. Visse sange kan være udgivet i nodebøger med andre akkordangivelser. I sådanne tilfælde har jeg skrevet de akkorder, jeg mener er de rigtige/korrekte.
- Akkordangivelserne er **simplificeringer** med henblik på at spille sangene på **guitar og evt. bas**, men kun de vigtigste ændringer i bastoner er angivet, altså ikke hele basgange. Enkelte variationer på guitar (fx 6'ere) kan være udeladt, enten pga. meget hurtige akkordskift, eller fordi jeg ikke kan høre dem. Jeg har derfor for det meste valgt at holde mig til grundakkorderne (dur, mol, dim) samt specielt tydelige fireklange (6, 7, maj7 osv.) og skift af bastoner. Jeg udelader ofte 7'ere, hvis 7'er-tonen kun ligger i melodistemmen, fordi 7'er-akkorder i min optik ofte bliver overbrugt på guitar. Enkelte akkordtyper har jeg svært ved at skelne, fx akkorderne Csus2 og C9 og akkorderne Csus4 og F/c. Der kan derfor sagtens være fejl i disse, ligesom der selvfølgelig kan være fejl andre steder også. Enkelte steder er der angivet mit forslag til, hvordan en akkord skal spilles på guitaren, ellers anbefaler jeg at lytte til, hvor man selv synes akkorden ligger bedst.
- Akkorder er angivet med **store bogstaver**, for det meste i gængs notation. Toner angives med små bogstaver. # og b bruges til at hæve og sænke ½ tone. **Bastoner** er angivet med **små bogstaver efter én skråstreg**, fx D/f# for D-dur med tonen f# og som bastone. En **bindestreg efter en skråstreg** betyder **ingen bastone**.
- Hvis den samme **akkord gentages**, angives kun den første akkord, og alle efterfølgende akkorder angives med en **skråstreg (/)**. Dog vil første akkord i vers/omkvæd m.v. altid indeholde akkordangivelse, selvom akkorden måtte være den samme som forrige. Skråstregen kan dog efterfølges af en bastone, hvilket betyder, at akkorden er den samme som før, men bastonen er ændret. Eksempel: "D /f#" er det samme som "D D/f#". Hvis en bastone ændres (fx som variation af et tema) eller fastholdes i en akkordprogression, vil jeg dog som ofte skrive akkorden med bastonen (fx C/a) frem for den gængse notation (i dette tilfælde Am7), eller fx Gm/e frem for Em7b5 eller Eø. Det vil formentlig gøre det lettere for begyndere at komme i gang, da man kan vælge at ignorere den ændrede bastonen for simpelhedens skyld. Meget erfarne musikere er næppe i målgruppen her.
- Akkorder angivet i parentes med efterfølgende ellipsis (...) bruges i tilfælde med lange tekstlinjer, som rager ind i næste struktur (vers/omkvæd) og angiver, at den næste akkord, som først angives normalt med fed på næste linje (eller er udeladt pga. gentagelse), allerede skal spilles her i forhold til teksten. Akkorder i parentes uden ellipsis angiver en akkord, som ikke spilles (dvs. den kunne være angivet med ~), men hvis der skulle spilles en akkord eller arrangeres flerstemmige kor, ville det være (i forhold til) denne akkord. Akkorder efterfulgt af ellipsis uden parentes angiver et akkordforløb over en takt, som skal gentages ifm. slutninger, der fader ud.
- Med mindre andet er anført er **taktarten** 4/4 med 1 akkord pr. takt (på 1- slaget). I enkelte tilfælde vil det fremgå, hvis der altid angives **to akkorder pr. takt** (på 1- og 3-slaget), og det vil fremgå med betegnelsen "- - = 4/4". **En foranstillet bindestreg (-)** på en akkord betyder, at den skal spilles midt i takten. For 4/4 med 1 akkord pr. takt er det på 3-slaget, og ved 4/4 med to akkorder pr. takt betyder det i stedet, at akkorden skal spilles på næste forekommende 2- eller 4-slag. **To foranstillede bindestreger** betyder, at akkorden skal spilles på 4-slaget. Hvis akkorder eller bastoner skal spilles på **andre taktslag** er det forklaret i parentes.
- **Synkoper/lifts** er normalt ikke angivet på nær specielle slutninger.
- **Breaks** er angivet med "(break)" efter akkorden.
- **En takt uden tilhørende akkord** eller **en tom tekstlinje** angives med en tilde (~).
- Strukturer (vers/omkvæd o.l.) er **adskilt af mindst én tom linje**.
- **Gentagelser** kan angives med "(xN)", hvor N er antallet af gange, linjen/temaet/omkvædet m.v. spilles.
- Ved **gentagelser** af strukturer (vers, omkvæd, "haler" m.v.) **udelades akkorderne** (hvilket er nødvendigt for at kunne have alle sange på ét A4-papir), og der angives kun akkorder og bastoner i linjer, der har **ændringer fra den sidst forekommende** struktur af samme type. Dvs. hvis et vers skrives med akkorder, og et andet vers skrives uden akkorder på nær enkelte ændringer, og et tredje vers angives uden akkorder, så er det akkorderne fra andet vers, der skal gentages i det tredje. Tekst fra gentagne strukturer kan også udelades for at spare plads. Da angives kun første tekstlinje i strukturen efterfulgt af ellipsis (...).
- Hvis **tonearten** skifter undervejs, er den overordnede toneart defineret af 1. vers. **Modulationer** er så vidt muligt tydeligt angivet i parentes med angivelse af **ny toneart**, og efterfølgende vers/omkvæd m.v. angives med akkorder i den nye toneart (dog ikke gentagelser af disse jf. ovenfor).
- Tekster er angivet uden gængs, grammatisk tegnsætning, og kun første ord i første linje i hvert vers/omkvæd m.v. vil være skrevet med stort. Kommaer bruges ofte som en slags pausekomma i lange linjer, hvor der grammatisk set ville være brugt et punktum. Hvis der mangler plads i teksten i forhold til akkorderne, forlænges teksten med bindestreger.
- Så vidt muligt er **akkorder placeret over de ord**, der synges på taktslagene, men hvis teksten er forsinket i forhold til et taktslag (ifm. pauser i teksten) er akkorden nogen gange placeret over teksten alligevel frem for at lave mellemrum i teksten.
- **Ikke-kursiv tekst i parentes** er enten kommentarer eller tekst, som også fremgår af næste linje, men som af hensyn til takterne har angivet tilhørende akkorder tidligere.
- **Tekst i kursiv (evt. også i parentes)** er angivelse af **kor** eller **tale**. Enkelte kor kan dog fejlagtigt være angivet uden kursiv.
- Begreberne **"tema"**, **"solo"**, **"intro"**, **"outro"** og **"mellemspil"** er brugt i flæng og angiver normalt instrumentale dele, altså er der ingen tekst under akkorderne (undtagelser kan dog forekomme).