

Tørdans (Db) - side 1

Hardinger/Thorup
v1

Tempo: 126 bpm, - - = 4/4

(Tale er angivet i parentes og kursiv: J: = Jørgen, M: = Michael.)

Tema: **Db Dbsus4/h Db Dbsus2/h** (x2)

(J: Vi hedder "Kaptajn Voms Kor & Gæster", og vi vil godt spille en sang, der hedder "Tørdans".)

Db Gb Db Ab
Op på gulvet, danse tørdans
Db Ab Db Ab
ud og stå på begge ben (J: Ja)
Db Gb Db Ab
otte herrer, otte damer
Db / Ab /
og så starter vi på én-to-tre-fire
Gb Db/f Ebm / Ebadd9 Ebm
stil jer i en sluttet ring (M: Kom så alle. J: Ja, sådan)
Gb Db/f Ab / / /
og så går vi omkring (J: én-to-tre)

Db Gb Ab Db
Så' det hænderne op og bukser ned
Bbm Gb Ab /
alle er med når vi danser tørdans
Db Gb Ab Db
tag tænderne ud og sig som en ged
Bbm Gb Ab / (break) (Db...)
det' den sjoveste dans der er her er til lands

Tema: **Db Dbsus4/h Db Dbsus2/h** (x2)

(M: Ja!

J: Det gik da meget godt.

M: Det gik godt fra første vers.

J: Ja, nu ta'r vi andet vers.

M: Ja, den er lidt vanskeligere.)

Fire rækker hver med to i
stil jer op til næste tur (M: Kom så)
alle damer stiller klokken
og manden er et ur (M: Jæh!)
stil ham så på kvart i to (J: Ja, sådan)
og hold den lille viser i ro (J: én-to-tre)

(Fortsættes på næste side.)

Tørdans (Db) - side 2

Så' det hænderne op og bukser ned
alle er med når vi danser tørdans
tag tænderne ud og sig som en ged (J: Woo-hoo!)
det' den sjoveste dans der er her til lands

Tema: **Db** / / / / / / / / **Gb** / **H** / **Gb** / **Db** / / / (break)

(M: Ja!

J: Og så mens trompeterne spiller, ja, så gør vi klar, stille og roligt,
til næste vers, og det er noget med, at herrerne skal smide slipset, og
damens ben skal bindes med slipset. Den kommer nu. Okay.)

Alle herrer smider slipset (M: Kom så)
og binder begge damens ben (M: Begge benene)
damen hopper (J: hop) som en gråspurv (J: Pip-pip)
mens de herrer ta'r en lille én (M: ha-ha)
sikke dog en fest vi har (M: Ja, kom så. J: Jæh-jæh-jæh)
for sidste gang, er I klar? (J: Hey, én-to-tre.)

Så' det hænderne op og bukser ned
alle er med når vi danser tørdans
tag tænderne ud (M: Hov, jeg tabte tænd...) og sig som en ged (M: (gedelyd))
det' den sjoveste dans der er (J: to-tre. M: kom så. J: Så' det jeres tur)

Hænderne op og bukser ned (J: Det er dem, der skal synge nu)
~ (J: Vi kan godt lige hjælpe dem her)
tag tænderne ud og sig som en ged
det' den sjoveste dans der er her til lands

Tema: **Db** / / / / / / / / **Gb** / **H** / **Gb** / **Db** / (x2)

(M: Ja. J: Hold k..., ajjj, det gik da meget godt.

M: Prøv at høre her.

J: Har du set ham, der kommer derhenne?

M: Ham det store brød?

J: Ja, det er arrangøren.

M: Nej, der er røvfuld i luften, hent vores penge.

J: Nej.

M: Vi siger tak for i aften

J: Tak for i aften, vi smutter nu, hej hej.

M: Hej, hej. Vi lader playback-båndet køre, og det er Jørgen og Michael, vi
siger tak for i aften.

J: Han kommer nu, for helvede. Av. Nej, der kommer én til, mand. (Klask) Av,
av, av, for helvede, for satan. Av. (Lyden af en akustisk guitar, der
bliver smadret))

(Version i **C** på side 3-4.)

Tørdans (C) - side 1

Hardinger/Thorup
v1

Tempo: 126 bpm, - - = 4/4

Original toneart: **Db** (Capo I)

(Tale er angivet i parentes og *kursiv*: J: = Jørgen, M: = Michael.)

Tema: **C Csus4/bb C Csus2/bb** (x2)

(J: Vi hedder "Kaptajn Voms Kor & Gæster", og vi vil godt spille en sang, der hedder "Tørdans".)

C F C G
Op på gulvet, danse tørdans
C G C G
ud og stå på begge ben (J: Ja)
C F C G
otte herrer, otte damer
C / G /
og så starter vi på én-to-tre-fire
F C/e Dm / Dadd9 Dm
stil jer i en sluttet ring (M: Kom så alle. J: Ja, sådan)
F C/e G / / /
og så går vi omkring (J: én-to-tre)

C F G C
Så' det hænderne op og bukser ned
Am F G /
alle er med når vi danser tørdans
C F G C
tag tænderne ud og sig som en ged
Am F G / (break) (C...)
det' den sjoveste dans der er her er til lands

Tema: **C Csus4/bb C Csus2/bb** (x2)

(M: Ja!

J: Det gik da meget godt.

M: Det gik godt fra første vers.

J: Ja, nu ta'r vi andet vers.

M: Ja, den er lidt vanskeligere.)

Fire rækker hver med to i
stil jer op til næste tur (M: Kom så)
alle damer stiller klokken
og manden er et ur (M: Jæh!)
stil ham så på kvart i to (J: Ja, sådan)
og hold den lille viser i ro (J: én-to-tre)

(Fortsættes på næste side.)

Tørdans (C) - side 2

Så' det hænderne op og bukser ned
alle er med når vi danser tørdans
tag tænderne ud og sig som en ged (J: Woo-hoo!)
det' den sjoveste dans der er her til lands

Tema: C / / / C / / / F / Bb / F / C / / / (break)

(M: Ja!

J: Og så mens trompeterne spiller, ja, så gør vi klar, stille og roligt,
til næste vers, og det er noget med, at herrerne skal smide slipset, og
damens ben skal bindes med slipset. Den kommer nu. Okay.)

Alle herrer smider slipset (M: Kom så)
og binder begge damens ben (M: Begge benene)
damen hopper (J: hop) som en gråspurv (J: Pip-pip)
mens de herrer ta'r en lille én (M: ha-ha)
sikke dog en fest vi har (M: Ja, kom så. J: Jæh-jæh-jæh)
for sidste gang, er I klar? (J: Hey, én-to-tre.)

Så' det hænderne op og bukser ned
alle er med når vi danser tørdans
tag tænderne ud (M: Hov, jeg tabte tænd...) og sig som en ged (M: (gedelyd))
det' den sjoveste dans der er (J: to-tre. M: kom så. J: Så' det jeres tur)

Hænderne op og bukser ned (J: Det er dem, der skal synge nu)
~ (J: Vi kan godt lige hjælpe dem her)
tag tænderne ud og sig som en ged
det' den sjoveste dans der er her til lands

Tema: C / / / / / / / F / Bb / F / C / (x2)

(M: Ja. J: Hold k..., ajjj, det gik da meget godt.

M: Prøv at høre her.

J: Har du set ham, der kommer derhenne?

M: Ham det store brød?

J: Ja, det er arrangøren.

M: Nej, der er røvfuld i luften, hent vores penge.

J: Nej.

M: Vi siger tak for i aften

J: Tak for i aften, vi smutter nu, hej hej.

M: Hej, hej. Vi lader playback-båndet køre, og det er Jørgen og Michael, vi
siger tak for i aften.

J: Han kommer nu, for helvede. Av. Nej, der kommer én til, mand. (Klask) Av,
av, av, for helvede, for satan. Av. (Lyden af en akustisk guitar, der
bliver smadret))

Forklaring af notation

- Disse akkordnedskrivninger fra stammer oprindeligt fra <http://www.dubbekarl.dk/akkorder>
- Hvis du har **rettelser** eller kommentarer er du velkommen til at sende dem til jan@dubbekarl.dk
- **Versionsnummer** angives øverst til højre på siden. Denne ændres ved opdatering.
- Akkordangivelserne tager som oftest udgangspunkt i de originale indspilninger af numrene med den angivne kunstner, så selv man spille med. Senere udgivelser, covers eller live-versioner kan være spillet i andre tonearter og med andre akkordprogressioner. Visse sange kan være udgivet i nodebøger med andre akkordangivelser. I sådanne tilfælde har jeg skrevet de akkorder, jeg mener er de rigtige/korrekte.
- Akkordangivelserne er **simplificeringer** med henblik på at spille sangene på **guitar og evt. bas**, men kun de vigtigste ændringer i bastoner er angivet, altså ikke hele basgange. Enkelte variationer på guitar (fx 6'ere) kan være udeladt, enten pga. meget hurtige akkordskift, eller fordi jeg ikke kan høre dem. Jeg har derfor for det meste valgt at holde mig til grundakkorderne (dur, mol, dim) samt specielt tydelige fireklange (6, 7, maj7 osv.) og skift af bastoner. Jeg udelader ofte 7'ere, hvis 7'er-tonen kun ligger i melodistemmen, fordi 7'er-akkorder i min optik ofte bliver overbrugt på guitar. Enkelte akkordtyper har jeg svært ved at skelne, fx akkorderne Csus2 og C9 og akkorderne Csus4 og F/c. Der kan derfor sagtens være fejl i disse, ligesom der selvfølgelig kan være fejl andre steder også. Enkelte steder er der angivet mit forslag til, hvordan en akkord skal spilles på guitaren, ellers anbefaler jeg at lytte til, hvor man selv synes akkorden ligger bedst.
- Akkorder er angivet med **store bogstaver**, for det meste i gængs notation. Toner angives med små bogstaver. # og b bruges til at hæve og sænke ½ tone. **Bastoner** er angivet med **små bogstaver efter én skråstreg**, fx D/f# for D-dur med tonen f# og som bastone. En **bindestreg efter en skråstreg** betyder **ingen bastone**.
- Hvis den samme **akkord gentages**, angives kun den første akkord, og alle efterfølgende akkorder angives med en **skråstreg (/)**. Dog vil første akkord i vers/omkvæd m.v. altid indeholde akkordangivelse, selvom akkorden måtte være den samme som forrige. Skråstregen kan dog efterfølges af en bastone, hvilket betyder, at akkorden er den samme som før, men bastonen er ændret. Eksempel: "D /f#" er det samme som "D D/f#". Hvis en bastone ændres (fx som variation af et tema) eller fastholdes i en akkordprogression, vil jeg dog som ofte skrive akkorden med bastonen (fx C/a) frem for den gængse notation (i dette tilfælde Am7), eller fx Gm/e frem for Em7b5 eller Eø. Det vil formentlig gøre det lettere for begyndere at komme i gang, da man kan vælge at ignorere den ændrede bastonen for simpelhedens skyld. Meget erfarne musikere er næppe i målgruppen her.
- Akkorder angivet i parentes med efterfølgende ellipsis (...) bruges i tilfælde med lange tekstlinjer, som rager ind i næste struktur (vers/omkvæd) og angiver, at den næste akkord, som først angives normalt med fed på næste linje (eller er udeladt pga. gentagelse), allerede skal spilles her i forhold til teksten. Akkorder i parentes uden ellipsis angiver en akkord, som ikke spilles (dvs. den kunne være angivet med ~), men hvis der skulle spilles en akkord eller arrangeres flerstemmige kor, ville det være (i forhold til) denne akkord. Akkorder efterfulgt af ellipsis uden parentes angiver et akkordforløb over en takt, som skal gentages ifm. slutninger, der fader ud.
- Med mindre andet er anført er **taktarten** 4/4 med 1 akkord pr. takt (på 1- slaget). I enkelte tilfælde vil det fremgå, hvis der altid angives **to akkorder pr. takt** (på 1- og 3-slaget), og det vil fremgå med betegnelsen "- - = 4/4". **En foranstillet bindestreg (-)** på en akkord betyder, at den skal spilles midt i takten. For 4/4 med 1 akkord pr. takt er det på 3-slaget, og ved 4/4 med to akkorder pr. takt betyder det i stedet, at akkorden skal spilles på næste forekommende 2- eller 4-slag. **To foranstillede bindestreger** betyder, at akkorden skal spilles på 4-slaget. Hvis akkorder eller bastoner skal spilles på **andre taktslag** er det forklaret i parentes.
- **Synkoper/lifts** er normalt ikke angivet på nær specielle slutninger.
- **Breaks** er angivet med "(break)" efter akkorden.
- **En takt uden tilhørende akkord** eller **en tom tekstlinje** angives med en tilde (~).
- Strukturer (vers/omkvæd o.l.) er **adskilt af mindst én tom linje**.
- **Gentagelser** kan angives med "(xN)", hvor N er antallet af gange, linjen/temaet/omkvædet m.v. spilles.
- Ved **gentagelser** af strukturer (vers, omkvæd, "haler" m.v.) **udelades akkorderne** (hvilket er nødvendigt for at kunne have alle sange på ét A4-papir), og der angives kun akkorder og bastoner i linjer, der har **ændringer fra den sidst forekommende** struktur af samme type. Dvs. hvis et vers skrives med akkorder, og et andet vers skrives uden akkorder på nær enkelte ændringer, og et tredje vers angives uden akkorder, så er det akkorderne fra andet vers, der skal gentages i det tredje. Tekst fra gentagne strukturer kan også udelades for at spare plads. Da angives kun første tekstlinje i strukturen efterfulgt af ellipsis (...).
- Hvis **tonearten** skifter undervejs, er den overordnede toneart defineret af 1. vers. **Modulationer** er så vidt muligt tydeligt angivet i parentes med angivelse af **ny toneart**, og efterfølgende vers/omkvæd m.v. angives med akkorder i den nye toneart (dog ikke gentagelser af disse jf. ovenfor).
- Tekster er angivet uden gængs, grammatisk tegnsætning, og kun første ord i første linje i hvert vers/omkvæd m.v. vil være skrevet med stort. Kommaer bruges ofte som en slags pausekomma i lange linjer, hvor der grammatisk set ville være brugt et punktum. Hvis der mangler plads i teksten i forhold til akkorderne, forlænges teksten med bindestreger.
- Så vidt muligt er **akkorder placeret over de ord**, der synges på taktslagene, men hvis teksten er forsinket i forhold til et taktslag (ifm. pauser i teksten) er akkorden nogen gange placeret over teksten alligevel frem for at lave mellemrum i teksten.
- **Ikke-kursiv tekst i parentes** er enten kommentarer eller tekst, som også fremgår af næste linje, men som af hensyn til takterne har angivet tilhørende akkorder tidligere.
- **Tekst i kursiv (evt. også i parentes)** er angivelse af **kor** eller **tale**. Enkelte kor kan dog fejlagtigt være angivet uden kursiv.
- Begreberne **"tema"**, **"solo"**, **"intro"**, **"outro"** og **"mellemspil"** er brugt i flæng og angiver normalt instrumentale dele, altså er der ingen tekst under akkorderne (undtagelser kan dog forekomme).